

China im Engadin: die sechste Ausgabe der St. Moritz Art Masters

VON MARCUS WOELLER | AUGUST 30, 2013



Installation von Robert Wilson und Paul Thek in der Französischen Kirche von St. Moritz
(Foto: St. Moritz Art Masters 2013 © Daniel Martinek Photography)

Im sechsten Jahr des Bestehens suchen die **St. Moritz Art Masters** (<http://www.stmoritzartmasters.com/>) noch nach einer Identität. Das Festival für zeitgenössische Kunst findet jeden August im Hochtal des **Oberengadin** in der **Schweiz** statt. Unter dem vollmundigen Markennamen verbergen sich Ausstellungen in den örtlichen Galerien, kuratierte Shows in historischen Gebäuden oder Luxus-Hotels, Installationen in der alpinen Natur ebenso wie Möblierungen der Fußgängerzonen mit Kunstobjekten. Ein nachvollziehbares Konzept fehlt allerdings, auch trotz des populären Länderschwerpunkts **China** in diesem Jahr.

Ai Weiwei darf dabei natürlich nicht fehlen. Zum ersten Mal hat der Künstler und Aktivist eine seiner großen Baumskulpturen in Eisen gegossen. Der Galerist **Urs Meile** aus **Luzern**, der auch eine Dependence in **Peking** betreibt und auf chinesische Kunst spezialisiert ist, hat den sieben Meter hohen Koloss nach **St. Moritz** verschifft. Dort steht er nun einsam in einer Dorfkirche und wartet darauf verkauft zu werden. Denn die **St. Moritz Art Masters** sind natürlich auch ein Marktplatz, wenngleich sie vom Veranstalter als Kunst- und Kulturfestival deklariert werden. Ais „Iron Tree“ wandert übrigens bald weiter auf die Pariser Kunstmesse **fiac**, wo die Berliner Galerie **Neugerriemschneider** die Skulptur zeigen wird.

Die **Galerie Karsten Greve**, die seit 1999 in St. Moritz vertreten ist, steuert zum Motto-Thema eine Gruppenausstellung bei. Auf zwei Etagen treffen hier mittlerweile etablierte Positionen auf Nachwuchskünstler: **Zhou Tiehai** repräsentiert die Erneuerung der chinesischen Gegenwartskunst im Kontakt mit der westlichen Praxis. Er kombiniert charakteristische Sujets mit neuen Techniken, hat sich aber inzwischen von der Malerei selbst zurückgezogen, seit er den Posten eines Museumsdirektors bekleidet. **Shen Fan** nähert sich der

klassischen Kalligrafie mit den Mitteln von Abstraktion und Minimalismus. **Ma Jun** gehört dagegen einer jüngeren Generation an. Er sieht die gesellschaftlichen Veränderungen durchaus kritisch, ironisiert sie aber in seiner Kunst. Bei Greve zeigt er Nachbildungen westlicher Konsumgegenstände wie Coladosen oder Stereoanlagen in nostalgisch verziertem Porzellan.

Auf die junge Generation fokussieren auch zwei Highlights der **St. Moritz Art Masters**. **Silvie Seidlitz**, die als Rohstoffhändlerin und Ehefrau des *Handelsblatt*-China-Korrespondenten Peter Seidlitz lange in **Hongkong** und **Peking** gelebt hat, präsentiert eine gut selektierte Ausstellung von Künstlern aus der Provinz Sichuan im alten Patrizierhaus Chesa Planta im Dorfkern von **Zuoz**. Ihre Künstler, deren Werke sie zum Verkauf anbietet, setzen sich auch mit den sozialen Umwälzungen in China auseinander. **Li Yifan** hat die Umsiedlungen in seiner Heimat mit der Videokamera dokumentiert. **Wang Haichuan** fotografierte die Wohnungen der Menschen kurz bevor der Räumung. Er zeigt aber auch eine Serie von intimen Farbzeichnungen, die Momente seines Alltags interpretieren. Aber auch den mehrere Generationen chinesischer Gegenwartskunst beschäftigende Konflikt zwischen Tradition und Aufbruch bildet die Ausstellung ab. **Yang Mian** malt ganz herkömmliche Motive von Blumen und Landschaften, allerdings beschränkt er sich auf eine reduziert pointillistische Technik und die vier Töne des CMYK-Farbraums.

Uli Sigg, Kunstsammler und ehemaliger Schweizer Botschafter in Peking, bespielt die Turnhalle in St. Moritz. Seine Auswahl widmet sich einem anderen Trend der zeitgenössischen Kunst in China: Aufwand und Virtuosität. Politische Stellungnahmen sind hier Fehlangelegenheit, stattdessen zeigen Künstler wie **Xue Feng**, **Liu Wie** oder **Li Xi** hier viele großformatige Gemälde, die sich an technischen oder konzeptuellen Problemen abarbeiten.

Sehenswert ist auch die Fotoausstellung von **Chen Fuli** im Berghotel **Suvretta House**. Der 1916 geborene Hongkong-Chinese nähert sich in seiner Fotografie der etablierten Tradition der Landschaftsmalerei. Gleichzeitig dokumentarisch und lyrisch sind seine Bilder Zeugnisse einer schwindenden Vergangenheit, aber auch Momentaufnahmen des Lebens in China. Leider verzichten die St. Moritz Art Masters hier und den meisten anderen Stationen fast völlig auf eine Vermittlung der Ausstellungen. Besucher werden auf sogenannten Art Walks, geführten Touren, zu den Exponaten geleitet, aber nur mit allzu bekömmlichen Informationen gefüttert.

Dabei ist das Interesse für Kunst und Kultur traditionell groß im Engadin. Im heterogenen Programm der Art Masters finden etwa auch die **Engadin Art Talks** statt. Initiiert von der Verlegerin **Cristina Bechtler**, **Beatrix Ruf** von der Kunsthalle Zürich sowie dem Kurator und Interview-Performer **Hans-Ulrich Obrist** wurde damit in Zuoz ein Forum für den intellektuellen Austausch über Kunst und Geistesleben geschaffen. Von hier müssten eigentlich Impulse auf das gesamte Festival ausgehen. Doch zieht man leider nicht an einem Strang: zu unterschiedlich scheinen die Adressaten.

Trotzdem: Ein Festival für die Kunst hier auf 1800 Metern Höhe macht durchaus Sinn. Es kann das Sommerloch mit einem anderen Publikum füllen, als es hier in der Skisaison gastiert. Es kann außerdem ein spannendes Kunstmarktziel sein. Es könnte aber darüber hinaus eine historische Kulturregion neu beleben und der lokalen Kunstproduktion Aufmerksamkeit verschaffen. Und es müsste dem Ausverkauf von St. Moritz als Bling-Bling-Destination etwas entgegensetzen. Denn der Konflikt zwischen altem Geld, das sich in den Chalets verschanzt und neuem Geld, das in die Region fließt, scheint sich zu verschärfen.

Doch **Reiner Opoku** führt die St. Moritz Art Masters mehr als Intendant oder Impresario denn als künstlerischer Leiter. So konnte er dem Festival eine attraktive Bühne bereiten, die nicht nur internationale Künstler wie ([/artists/robert-wilson-197182](#)) ([/artists/robert-wilson-197184](#)) ([/artists/robert-wilson-197183](#)) ([/artists/robert-wilson-197182](#)) ([/artists/robert-wilson-197184](#)) **Robert Wilson** ([/artists/robert-wilson-197183](#)) zu einer großartigen Video-Installation in einem Kirchenraum inspirierte oder den Local Hero **Rolf Sachs** mit einer Fotoausstellung einbettet, sondern auch hochkarätige Sponsoren anzieht, die ein solcher Event natürlich braucht. Als konkurrenzfähiger Termin im Kunstkalender benötigen die St. Moritz Art Masters aber ein inhaltliches Konzept und einen Kurator, der die Ausrichtung des Festivals in Zusammenarbeit mit den Partnern und vor allem auch der engagierten Bevölkerung der Region schärft.

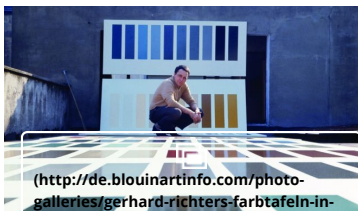
Die St. Moritz Art Masters finden vom 23. August bis zum 1. September 2013 im Schweizer Engadin statt.



Bildende Kunst (<http://de.blouinartinfo.com/visual-arts>)

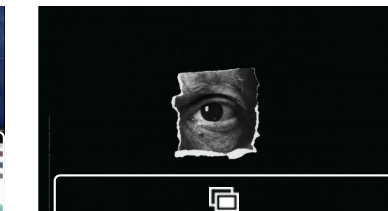
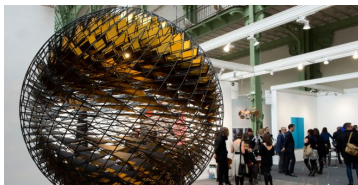
art china (<http://de.blouinartinfo.com/tags/art-china>)

LESEN SIE AUCH



(<http://de.blouinartinfo.com/photo-galleries/gerhard-richters-farbtafeln-in-london>)
(<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1265232/jubilaeumsschau-einblicke-pariser-ausstellung-wuerdigt-den-maler-und>)

GALLERIES
Ausstellungen: Gerhard Richters Farbtafeln in London



(<http://de.blouinartinfo.com/photo-galleries/gerhard-richters-farbtafeln-in-london>)
(<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1264472/neue-einblicke-pariser-ausstellung-wuerdigt-den-maler-und>)

MUSEUMS
Ausstellungen: Große Picasso-Schau in Paris
(<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1264472/neue-einblicke-pariser-ausstellung-wuerdigt-den-maler-und>)



(<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1263299/video-60-kunstwerke-in-60-sekunden-fiac-paris-2015>)

FAIRS

VIDEO: 60 Kunstwerke in 60 Sekunden FIAC Paris 2015

(<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1263299/video-60-kunstwerke-in-60-sekunden-fiac-paris-2015>) **BELIEBT**

MEIST GELESEN (HTTP://DE.BLOUINARTINFO.COM/NEWS/STORY/1263299/VIDEO-60-KUNSTWERKE-IN-60-SEKUNDEN-FIAC-PARIS-2015) **BELIEBT**

- 1 VIDEO: 60 Kunstwerke in 60 Sekunden FIAC Paris 2015 (<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1263299/video-60-kunstwerke-in-60-sekunden-fiac-paris-2015>)
- 2 Ausstellungen: Bilder der Prostitution in Paris (<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1262459/pracht-und-elend-bilder-der-prostitution-in-paris>)
- 3 Ausstellungen: „Photographs of Louise Bourgeois“ in Paris (<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1261698/louise-bourgeois-im-bild-jean-francois-jaussauds-fotografien>)
- 4 Oper: Corinne Winters in „La Bohème“ (<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1262762/la-boheme-in-london-alter-tobak-und-eine-brillante-corinne>)
- 5 Sammeln: Motorräder als neuer Trend (<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1264801/kunst-strasse-der-wachsende-markt-fuer-sammler-motorraeder>)
- 6 Ausstellungen: Große Picasso-Schau in Paris (<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1264472/neue-einblicke-pariser-ausstellung-wuerdigt-den-maler-und>)
- 7 Ausstellungen: Gerhard Richters Farbtafeln in London (<http://de.blouinartinfo.com/news/story/1265232/jubilaemsschau-gerhard-richters-farbtafeln-in-london>)

FOLGEN SIE UNS



(<https://www.facebook.com/ARTINFODeutschland?ref=hl>) (<https://twitter.com/ARTINFOGermany>)



(<https://plus.google.com/106519335585920525288/posts>) (https://instagram.com/blouin_artinfo)



ABONNIEREN SIE UNSERE NEWSLETTER

Über uns (<http://de.blouinartinfo.com/about-us>) Kontakt (<http://de.blouinartinfo.com/contact-us>) Abonnements (<http://de.blouinartinfo.com/subscriptions>)
 Werben Sie bei uns (<http://www.louiseblouinmedia.com/advertise>) Jobs (<http://jobs.artinfo.com>) Artists (<http://www.blouinartinfo.com/galleryguide-artists>)
 Site Map ([/htmlsitemap](#)) RSS (<http://de.blouinartinfo.com/artinfo-rss-feeds>) Google+ (<https://plus.google.com/106519335585920525288>)
 BlouinArtinfo.com (<http://www.blouinartinfo.com>)

© 2015, Louise Blouin Media. All rights reserved. Terms (<http://de.blouinartinfo.com/user-agreement>) | Privacy (<http://de.blouinartinfo.com/privacy-policy>)